



【菩提種子編輯委員會】109 學年度教材教案

核心素養	性別平等教育 理解性別的多樣性，覺察性別不平等的存在事實與社會文化中的性別權力關係；建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異；付諸行動消除性別偏見與歧視，維護性別人格尊嚴與性別地位實質平等。
教案名稱	愛跳舞的亞歷
教案型態	議題式教學型式
設計者	高雄 劉王碧玉
教學對象	中高年級/國中一年級
教學時間	50 分鐘
靜思語	<ul style="list-style-type: none">網路資料 靜思語 100 句(一)第 92 句 https://blog.xuite.net/thomas.tyd/twblog/142133506-%E9%9D%9C%E6%80%9D%E8%AA%9E100%E5%8F%A5%28%E4%B8%80%29 「你好我也好，一個人不但要看重自己，也要懂得欣賞別人。」網路資料 靜思小語 https://mytat3.blogspot.com/2009/02/blog-post_4797.html 「愛惜生命是本分，尊重互愛是福分。」
教材來源	自編
教材教具	情緒臉譜、電腦、聲音播放器、投影機、布幕
其他資源	<ol style="list-style-type: none">書籍《校園現場 性別觀察》蘇芊玲、蕭昭君主編 台灣性別平等教育協會策劃 之學生篇---愛跳舞的亞歷網路資源 YouTube 影片：<ol style="list-style-type: none">11 歲的肚皮舞冠軍男孩 Performance from an 11-year-old male belly dancer 葉家恆 Godfrey Yeh TEDxTaipeiSalon https://www.youtube.com/watch?v=ZmmVvuufXJg&feature=youtu.be廣西陽朔小男孩上達人秀跳麥克傑克森的炫舞(Michael Jackson) https://www.youtube.com/watch?v=IZhQJJ7aWcE舞動人生預告片 https://www.youtube.com/watch?v=93F3qxQ6Ag8
※教案簡介：講述《愛跳舞的亞歷》故事，故事進行中，輔以影片表演，讓聽者感受舞者的心情，以及感受情緒的變化，穿插問題的討論，並以靜思語作成結論。	
◎延伸活動：導師可以運用綜合活動時間播放《舞動人生》的影片，讓同學們深入探討感受「愛、尊重、包容」的真諦及實踐的重要。	

教學步驟及內容	教學資源	教學時間	備註
<p>一、發給同學們情緒臉譜，說明情緒臉譜的使用方式。</p> <p>二、觀賞葉家恆小朋友的肚皮舞，討論男生跳肚皮舞的感受。</p>	<p>情緒臉譜</p> <p>YouTube 影片 2019/06/25 11 歲的肚皮舞冠軍男孩 Performance from an 11-year-old male belly dancer 葉家恆 Godfrey Yeh TEDxTaipeiSalon</p>	<p>3 分</p> <p>5 分</p>	<p>《葉家恆小檔案》2016/11 在韓國首爾舉辦的「世界肚皮舞大賽」，來自彰化忠孝國小五年級的葉家恆同學，打敗八個國家的女生選手，勇奪「中低年級組」金牌，更跳出了世界冠軍。</p>
<p>三、描述故事男主角---亞歷 故事提到亞歷聽到音樂就會手舞足蹈起來</p>		<p>2 分</p>	
<p>四、以角色扮演來體會亞歷的心情表現；接著再換成班上老師及同學的角色，體會他們的心情感受，並敘述一下為什麼有此種感受。</p>	<p>情緒臉譜</p>	<p>3 分</p>	
<p>五、敘述故事，亞歷的秘密武器---模仿麥可傑克森的舞蹈</p>		<p>2 分</p>	
<p>六、故事進行到幾個月後，亞歷所遭遇到的排擠和嘲笑，讓他由活潑好動轉為沉默、不與人互動了。</p>		<p>2 分</p>	
<p>七、讓同學們角色轉換成亞歷，感受被當成怪物時的心情是怎樣，並略微敘述心情感受。</p>	<p>情緒臉譜</p>	<p>3 分</p>	
<p>八、觀看一位跟亞歷同年紀也愛模仿麥可傑克森舞蹈的小男孩，他上中國達人秀吐露心聲的影片。</p>	<p>YouTube 影片廣西陽朔小男孩上達人秀跳麥克傑克森的炫舞</p>	<p>5 分</p>	
<p>九、讓同學們角色轉換成嘲笑、排擠亞歷的同學及家長，在觀看潘成豪小朋友心情影片之後的心情是怎樣，並略微敘述心情感受。</p>	<p>情緒臉譜</p>	<p>3 分</p>	
<p>十、以靜思語「你好我也好，一個人</p>		<p>2 分</p>	

<p>不但要看重自己，也要懂得欣賞別人」做小結論。</p> <p>十一、故事進入愛的循環，引導同學了解亞歷媽媽的憂心、困擾及肯定，以及導師的鼓勵。</p> <p>十二、心情感受的角色來到亞歷的媽媽，讓同學發表一下媽媽的心情會是如何。</p> <p>十三、故事進入導師的輔導策略敘述。</p> <p>十四、讓同學角色扮演成為導師，讓同學感受導師決定要幫助亞歷之後的心情，並簡單說明。</p> <p>十五、故事敘述，導師帶孩子們觀賞一部描述一個愛跳芭蕾舞的男孩比利，成功成為著名舞者的《舞動人生》影片。</p> <p>影片的過程，讓孩子們對於片中的主角比利，從學拳擊到跳芭蕾舞興趣轉變，從懷疑哪有男生跳芭蕾舞，到舞蹈老師、爸爸、哥哥家人的支持時的共鳴，最後為他成功的表演喝采。</p> <p>而孩子們最大的收穫與改變是——男生也可以跳芭蕾舞；甚至有敏銳的孩子說，亞歷以後也會成為舞蹈家。輔以觀看《舞動人生》的預告片。</p> <p>十六、故事敘述，導師認為感動、醒悟無法持久，所以開始配合亞歷的才能，讓他在班上有表演的機會，提升他的自信心，全校的班級才藝競賽特別安排他和班上的同學上台表演，得到讚揚。</p> <p>十七、故事最後亞歷享受當明星的光榮，同時興趣轉為打撞球，顯見孩子有無限的可能。</p> <p>十八、以靜思語「愛惜生命是本分，尊重互愛是福分」作結論。</p>	<p>情緒臉譜</p> <p>情緒臉譜</p> <p>YouTube 影片 《舞動人生》預告片</p>	<p>2分</p> <p>3分</p> <p>2分</p> <p>2分</p> <p>6分</p> <p>2分</p> <p>1分</p> <p>2分</p>	
---	---	---	--

愛跳舞的亞歷

故事來源：校園現場 性別觀察

蘇芊玲 蕭昭君主編 台灣性別平等教育協會策劃

他是一個長得黑黑胖胖的，有點像小黑熊的低年級小男生，剛接這個新班級時，班上就屬他最活潑、好動，只要上課講到高興處或一有音樂，他就會不受控制地站起來手舞足蹈一番。剛開始只覺得他非常可愛、有趣，但沒有多久，就陸續有其他老師會私下問我：你們班上是不是有一個小孩怪怪的，常常下課時在教室旁的穿堂跳舞，而且要別人幫他鼓掌，他是特殊兒童(過動兒之類)嗎？我一聽當然就知道是班上的小黑熊亞歷，而我總是跟他們說：你有沒有仔細看他表演？他應該跳得不錯吧！

其實之前在其他孩子們的通風報信之下，我早已經去偷偷地看他表演過，覺得他就是喜歡模仿麥可傑克森的招牌動作，我也曾經問他怎麼會那些動作，他說：「老師，你不可以告訴其他人喔！那是我的秘密武器---大表哥送給我的錄影帶。我很喜歡裡面跳的舞，然後我就把它學起來了！」就這樣，我也習慣亞歷上課和下課時間偶爾的脫序演出。幾個月後，發現原來開朗、好動的他變得安靜許多，與同學的互動變得比較少，下課時間常待在教室，約他聊聊天時，我才發現他最近有極大的苦惱，因為同學有人說他喜歡跳舞像女生，跳麥可的舞，動作很變態，本來是他最得意的秘密武器，卻讓他變得沒有朋友，成為怪物。甚至有同學家長也會問：班上是不是有一個孩子怪怪的？當我仔細詢問後發現，原來家長從孩子那裡聽到一些以訛傳訛，關於亞歷的「反常態」行為，更過分的是有人要求將亞歷送到特殊班級去。

身為導師的我，決定想一些策略幫小黑熊亞歷洗去汙名。首先，我先跟亞歷媽媽電話聯絡，媽媽說：「本來也想跟老師聯絡的，因為孩子最近很不快樂，還常吵著不要上學，說同學都會笑他怪，這是以往從沒有過的現象。」媽媽其實也提出一些困惑與懷疑，她舉例，亞歷常會在百貨公司的電梯裡面或專櫃前，聽到音樂就跳起舞來，然後對著大家微笑(要掌聲)，好幾次勸他都沒法子改善，害得媽媽不太敢帶他到百貨公司或人多的地方去，媽媽覺得相當丟臉，雖然她自己覺得亞歷跳舞跳得不錯，但還是擔心自己的孩子是不是有問題？我因隱約知道孩子的狀況，告知媽媽我了解的情況後，也請她安心，並且大大稱讚孩子相當棒的舞蹈細胞(亞歷才八歲就能精準地隨著節拍律動，鼓掌、變換動作，這些舉動無一不令我嘖嘖稱奇！)也請媽媽能一起協助孩子建立被打擊的自信心。

至於班上同學，我利用生活課時間帶孩子到視聽教室影片欣賞，觀賞描述一個愛跳芭蕾舞的男孩比利，成功成為著名舞者的〈舞動人生〉。在觀看影片的過程，我發現孩子們對於片中的主角比利，從學拳擊到跳芭蕾舞興趣轉變，與其性別刻板印象有著不少衝突，從懷疑哪有男生跳芭蕾舞，到整個劇情中間舞蹈

老師、爸爸、哥哥家人的支持時的共鳴，到後來為他成功的表演喝采，在短短的一個多小時之中，大家的心一起為劇中主人翁加油(當中老師也要扮演吆喝、引導的關鍵角色)，我覺得孩子最大的收穫與改變是----男生也可以跳芭蕾舞。甚至有敏銳的孩子說：「我們的亞歷以後也會成為舞蹈家。」這讓我在面對孩子性別刻板印象的窘境上柳暗花明，至少大家不再把愛跳舞跟性別做等號的連結！因為男生也可以成為一個跳得很高、很帥、很受歡迎的舞蹈家。亞歷私底下還偷偷地要我借給他〈舞動人生〉影片。他說，他也要學比利的舞步。

我怕短暫的感動、醒悟無法持久，所以我開始配合亞歷的才能，讓他在班上有表演的機會，提升他的自信心，全校的班級才藝競賽特別安排他和班上的同學上台表演對唱「小薇」。雖然表演前的討論，他告訴我他們安排要跳舞、對同學獻花等等的流程，但畢竟還是一年級沒法顧慮周全，但表演那天從牽手進場、鞠躬，到報上班級姓名、問候，台風之穩健已經獲得如雷的掌聲(其他年級的孩子都還扭扭捏捏)，演唱時聲音大、眼睛看著大家、拍子精準、右手指還會按照拍子彈出聲音、腳輕點，看得大家都覺得可愛極了！表演結束後大家直喊「安可」，而校長在表演結束後的頒獎，也大大的讚揚一番這兩位小朋友的表現。回到教室後大家更是說亞歷真的很棒！孩子們雖然小，但是他們也有評選與評判的標準與能力，其他年級的孩子都知道一年二班有一個非常會表演的小弟弟。班上孩子回家也會跟家長提起，班上有一位很會唱歌、跳舞、很會搞笑的小黑熊亞歷。

那次之後，他又變得跟以往一樣活潑，偶爾就會跑來跟我說：「老師我昨天在電視學了新的舞步，或是 xx 的新歌，可不可以讓我表演一下！」我會盡可能找時間給他機會，當然他真的表現得非常棒，常令我有意想不到的驚奇！前陣子，match 弟弟的饒舌歌，他更是帶著全班一起跳舞(他總是說：「老師你要跟著跳，效果更好！」)，更厲害的是，他連歌詞都朗朗上口，好幾個班的老師都要求，可不可以讓亞歷到他們的班上帶動唱？他開心的享受著明星的光環。

我常跟亞歷開玩笑的說，老師以後要當你的經紀人喔！不過他最近突然興趣轉向，不想當明星了，慎重地跟我談起，他想當撞球選手的事，一直邀我到他家陪他練習。孩子就是孩子，有無限的可能！我想老師能做的可能就是尊重選擇，給予支援。若是老師只是服膺社會對於性別刻板的價值觀，那我們就無法提供孩子一個快樂的學習環境了。

-----黃子誠